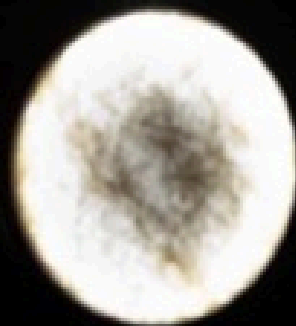


Compagnie À Tous Vents

Théâtre musical très jeune public



J'adore ce livre

6 mois à 5 ans

S'ÉVEILLER AU PLAISIR DE LIRE



Présentation

« J'adore ce livre » est un spectacle sensoriel et poétique pensé pour éveiller les plus jeunes au plaisir de la lecture, tout en explorant le livre comme objet vivant, sonore, visuel et scénographique. À travers une mise en scène épurée, deux artistes – un musicien chanteur et une comédienne lectrice – invitent les enfants à une traversée douce, rythmée et ludique entre mots et sons, entre gestes et pages qui se déplient, se transforment et s'animent.

Le spectacle s'inspire de la structure même du livre jeunesse : narration rythmée, motifs répétitifs, interactions visuelles. Les livres choisis ou créés pour le spectacle, sont parfois lus, parfois joués, parfois chantés. Ils deviennent autant de prétextes à la musique, au dialogue, à l'imaginaire. Sur scène, les objets-livres prennent vie : certains deviennent des instruments, d'autres se métamorphosent en décors mouvants, ou en personnages inattendus.

Le dispositif scénique est volontairement simple et modulable pour s'adapter aux lieux non dédiés (crèches, bibliothèques, centres culturels). Il repose sur une esthétique colorée et chaleureuse, proche de l'univers des albums jeunesse et intégrant divers instruments.



Note d'intention

À l'origine de « **J'adore ce livre** », il y a une conviction simple mais essentielle : le livre est un objet vivant, une porte vers l'imaginaire, un lien entre l'enfant et le monde. Nous avons souhaité créer un spectacle pour la petite enfance qui célèbre à la fois le plaisir de lire et l'émerveillement sensoriel que peut susciter le livre dans toutes ses dimensions – visuelle, sonore, tactile, narrative.

Le spectacle s'adresse aux tout-petits, dès 18 mois, dans un âge de découvertes fondamentales : les premières émotions esthétiques, **les premiers mots**, les premiers récits. À cet âge, la lecture ne se résume pas à une compréhension intellectuelle mais passe par le corps, par la musicalité de la voix, par le geste, par la matière. C'est pourquoi nous avons imaginé une forme scénique où les livres sont lus, certes, mais aussi chantés, manipulés, transformés. Certains deviennent objets scénographiques ou instruments de musique, d'autres apparaissent comme des personnages à part entière.

Nous avons voulu une proposition artistique à hauteur d'enfant, où le rythme respecte le silence, où la narration s'efface parfois au profit du regard, du son ou du mouvement. Le spectacle repose sur une écriture ouverte, sensible à la présence des enfants et de leurs réactions. Il s'agit moins d'imposer une histoire que d'**ouvrir un espace de jeu et d'écoute**, où chacun peut trouver sa place, quel que soit son âge, son langage, son niveau d'attention.

Dans une époque où le numérique occupe une place grandissante dès le plus jeune âge, nous avons voulu, à rebours, **mettre en valeur la matérialité du livre**, sa lenteur, sa simplicité, sa capacité à créer du lien humain. Le livre, dans « **J'adore ce livre** », devient un objet de rencontre : entre les artistes, entre les enfants, entre l'enfant et l'adulte qui l'accompagne.

C'est aussi une **déclaration d'amour à la lecture partagée**. Ce moment suspendu où un adulte lit à un enfant, avec bienveillance, curiosité, complicité. Un moment fondateur, auquel nous rendons hommage en scène.



« J'adore ce livre » s'adresse aux très jeunes enfants, à un âge où la sensorialité prime et où les premiers contacts avec les livres construisent des fondations essentielles pour le langage, l'imaginaire et la relation à l'autre. Le spectacle vise à :

- Valoriser la lecture à voix haute comme moment de partage affectif et culturel.
- Développer l'écoute active et l'attention par le biais du rythme, du chant et du mouvement.
- Encourager l'exploration du livre au-delà de sa seule fonction narrative.
- Offrir un moment artistique fort aux enfants comme aux adultes qui les accompagnent.

Fiche technique

Fiche technique de la **Compagnie À Tous Vents** - pour le spectacle **J'adore ce livre**

Contact technique : Florian Allaire - 06.72.70.57.36

Cette fiche technique reprend les conditions idéales de représentation.

N'hésitez pas à nous contacter pour adapter le spectacle à votre lieu et vos contraintes.

INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 30 minutes

Public visé : très jeune public (6 mois – 5 ans)

Jauge : structure Petite Enfance et bibliothèques : 60 spectateurs (adultes compris) /

Scènes culturelles et écoles maternelles : 80 spectateurs maximum (adultes compris)

(Merci de préparer si possible des petits bancs et des chaises pour favoriser la visibilité)

Possibilité de jouer 3 fois par jour : compter 1h entre le début d'une représentation et le début de la suivante.

Accès : 2h avant la représentation au minimum et compter 1h pour le démontage

Dispositif : Il est nécessaire d'avoir un espace intérieur frontal en théâtre, salle de motricité, salle des fêtes...

Espace scénique : idéal 4m de profondeur x 5m d'ouverture

Minimum : 3m profondeur x 4m d'ouverture

EN TOURNEE : 2 artistes

CONDITIONS D'ACCUEIL

Déplacements : accès facile au lieu de représentation pour le déchargement

Repas/Hébergement : accueil et repas pour 2 personnes

(Si arrivée prévue la veille, départ le lendemain et/ou plusieurs jours de représentations successifs, prévoir l'hébergement pour 2 personnes)

TECHNIQUE PLATEAU

Plateau : en intérieur, sans pente, ni bosse / **Lumière** : la compagnie est autonome

Son : spectacle en acoustique (Prévoir une arrivée électrique domestique)

Actions de Médiation

Ateliers artistiques et pédagogiques

Pour les enfants de 6 mois à 6 ans : jouer et s'exprimer

Désirant rencontrer l'enfant dans son lieu de vie afin de vivre avec lui des situations artistiques tout en répondant à un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants, nos ateliers sont animés par des artistes formés à la petite enfance. Un temps partagé au rythme de chacun...



Pourquoi ces ateliers ?

- . Pour inscrire l'éveil artistique et culturel dans le quotidien de l'enfant par le biais du jeu
- . Pour rejoindre l'enfant dans sa sensibilité artistique et sa curiosité
- . Pour accompagner le développement de l'enfant sur le plan moteur, sensoriel, relationnel
- . Pour partager un espace d'expression dans le plaisir de l'échange entre l'enfant et l'adulte
- . Pour alimenter une réflexion quant au rôle de l'adulte et la place de l'enfant dans les modes d'expression artistique.

Comment ?

- . Des séances de durée variable en fonction de l'âge des enfants (de 30 à 45 min)
- . Avec un groupe d'enfants en présence de l'adulte référent (8 enfants en petite enfance et groupe classe entier (en maternelle))
- . Dans un lieu adapté à la pratique artistique
- . En abordant comptines, chansons, contes-randonnées, jeux de doigts de manière créative
- . En manipulant librement des instruments de musique ou des objets sonores afin de favoriser l'exploration instrumentale
- . En créant un espace d'expression musicale et corporelle alimenté par les compétences et la bienveillance des artistes intervenants
- . En offrant à l'enfant, en partageant avec lui des temps d'expérimentation sur les possibilités de se mouvoir dans l'espace, sur le rapport aux sons et à la musique, la voix et le texte, le silence...



La Compagnie



Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

Créée en 2012, la compagnie sillonne les territoires et offre ses spectacles aussi bien en crèches et bibliothèques qu'en théâtres. Nous avons ainsi joué dans le cadre de la programmation du Parc Floral à Paris, le festival de la Ligue de l'Enseignement, les festival « Les enfants d'abord », « Zétincelles », « Abricadabra »... en métropole, à La Réunion, au Maroc, en Italie ... et sommes partenaire du réseau Enfance et Musique.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

Distribution

Spectacle jeune public à partir de 6 mois

Durée 30 minutes

Création et interprétation : Florian Allaire et Hélène Poussin

Assistant mise en scène : Marc Doumèche

Regard extérieur : Claire Newland

Costume : Marlène Rocher

Production **Compagnie A Tous Vents**

Avec le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme, la Ville de Pont-du-Château (63) et Ass Mat Synergie (46)



Contact

Compagnie A Tous Vents

I, rue du Commerce - 63110 Beaumont

Florian Allaire, Directeur Artistique

06.72.70.57.36

contact@atousvents.fr

Isabelle Bringuet, Chargée de diffusion

06.15.55.56.80

atousvents.difjp@gmail.com

Virginie Windels, Chargée de production

06.37 17.99.89

www.atousvents.fr



[@compagnie_a_tous_vents/](https://www.instagram.com/@compagnie_a_tous_vents/)



[@compagnie_a_tous_vents/](https://www.youtube.com/@compagnie_a_tous_vents/)

