

L'Arbre et moi

6 mois - 6 ans



Compagnie À Tous Vents
Théâtre musical très jeune public

Présentation

« Sur scène, un homme et un arbre. Ils se connaissent, ils sont amis, confidents. Depuis...très longtemps. Qu'ont-ils à s'apprendre, à se donner, à se raconter ? Quelles histoires ont-ils déjà vécues, inventées, chantées, rêvées ensemble ? Comment peuvent-ils encore se surprendre et nous étonner ? »

Cet arbre représente tous les arbres à lui seul... Quels secrets garde-t-il, quels trésors cache-t-il ? Quelle langue parle-t-il ?

Celle du bois dont on fait les instruments de musique, celle du vent qui fait danser ses feuilles, celle des oiseaux qu'il abrite au creux de ses branches ...

et bien d'autres encore !

L'arbre et moi, spectacle musical, virevoltant comme une fleur de cerisier, léger comme du papier de soie, sonore comme le bois d'un tambour, tendre comme un bourgeon porteur de toutes les promesses...

Comme autant de variations pour instruments boisés et sens en éveil autour du thème de l'arbre, du végétal et du bois.



Note d'intention

Sur scène, un homme et un arbre se regardent comme deux vieux complices. Leur relation est faite de silences partagés, de souvenirs suspendus, de petites routines qui disent l'amitié. L'arbre n'est pas qu'un décor : il est personnage, mémoire et porte-voix. Il représente à lui seul toutes les forêts, tous les jardins, toutes les branches qui ont abrité des jeux et des rêves. Notre proposition est de rendre visible et audible cette intimité entre l'humain et le végétal, de faire naître une langue commune, sensible et musicale, accessible aux tout-petits.

Comment parler d'un arbre sans franchir la frontière du conte du concret ? Nous choisissons la poésie des gestes, la clarté des images, et la chaleur du bois. Les instruments utilisés — tambour en bois, ocarina, ukulélé, objets sonores façonnés dans l'écorce deviennent autant de dialectes : la langue du bois qui vibre, du vent qui compose, des oiseaux qui ponctuent. Par la musique en directe, l'arbre raconte ses saisons, garde ses trésors, révèle ses secrets. Les chansons sont courtes, répétitives et mémorables pour que l'enfant puisse entrer dans cet univers et reconnaître...

Le spectacle est pensé comme un voyage sensoriel : matières (tissus, papier de soie, lumières chaudes et changeantes, mouvements lents ou virevoltants, jeux d'ombres qui suggèrent la canopée...). La scénographie privilégie l'échelle humaine et la proximité pour inviter le jeune public à une attention douce. L'interaction est possible sans imposer : des moments d'écoute, des respirations partagées, quelques réponses simples du public encouragées par des gestes ou des petites onomatopées.

Esthétiquement, L'arbre et moi oscille entre délicatesse et humour. Il est léger comme un pétale, tendre comme un bourgeon, sonore comme le bois d'un tambour. Nous cherchons à surprendre par des trouvailles acoustiques et plastiques : un bruissement qui devient mélodie, une feuille qui se transforme en instrument, une branche qui chante. Chaque scène est une variation — comme une gamme — autour du thème du végétal et de la relation au vivant.

Pédagogiquement, le spectacle vise à éveiller la curiosité, développer l'écoute et le respect du milieu naturel. Il donne aux enfants des repères sensoriels et langagiers pour nommer sensations et émotions. Accessible et modulable, il s'adapte à différents espaces et approches du très jeune public, tout en restant fidèle à une écriture scénique épurée et chaleureuse.

Notre intention est simple : offrir un moment suspendu où le monde des arbres et celui des enfants se rencontrent, se racontent et se répondent, pour que chacun reparte un peu plus attentif, émerveillé et désireux d'écouter les secrets du vivant.

Fiche technique

Fiche technique de la **Compagnie À Tous Vents** - pour le spectacle **L'arbre et moi**

Contact technique : Florian Allaire - 06.72.70.57.36

Cette fiche technique reprend les conditions idéales de représentation.

N'hésitez pas à nous contacter pour adapter le spectacle à votre lieu et vos contraintes.

INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 30 minutes

Public visé : très jeune public (6 mois – 6 ans)

Jauge : structure Petite Enfance et bibliothèques : 60 spectateurs (adultes compris) /

Scènes culturelles et écoles maternelles : 80 spectateurs maximum (adultes compris)

(Merci de préparer si possible des petits bancs et des chaises pour favoriser la visibilité)

Possibilité de jouer 3 fois par jour : compter 1h entre le début d'une représentation et le début de la suivante.

Accès : 2h avant la représentation au minimum et compter 1h pour le démontage

Dispositif : Il est nécessaire d'avoir un espace intérieur frontal en théâtre, salle de motricité, salle des fêtes...

Espace scénique : idéal 4m de profondeur x 5m d'ouverture

Minimum : 3m profondeur x 4m d'ouverture

EN TOURNEE : 1 Artiste

CONDITIONS D'ACCUEIL

Déplacements : accès facile au lieu de représentation pour le déchargement

Repas/Hébergement : accueil et repas pour 1 personne

(Si arrivée prévue la veille, départ le lendemain et/ou plusieurs jours de représentations successifs, prévoir l'hébergement pour 1 personne)

TECHNIQUE PLATEAU

Plateau : en intérieur, sans pente, ni bosse / **Lumière** : la compagnie est autonome

Son : spectacle en acoustique (prévoir une arrivée électrique domestique)

Actions Médiation

Ateliers artistiques et pédagogiques

Pour les enfants de 6 mois à 6 ans : jouer et s'exprimer

Désirant rencontrer l'enfant dans son lieu de vie afin de vivre avec lui des situations artistiques tout en répondant à un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants, nos ateliers sont animés par des artistes formés à la petite enfance. Un temps partagé au rythme de chacun...





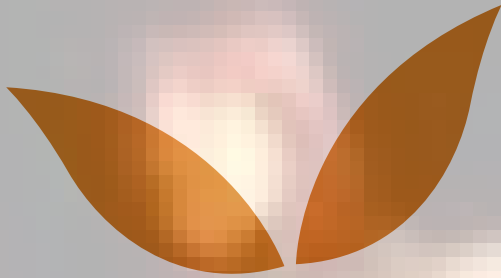
Pourquoi ces ateliers ?

- . Pour inscrire l'éveil artistique et culturel dans le quotidien de l'enfant par le biais du jeu
- . Pour rejoindre l'enfant dans sa sensibilité artistique et sa curiosité
- . Pour accompagner le développement de l'enfant sur le plan moteur, sensoriel, relationnel
- . Pour partager un espace d'expression dans le plaisir de l'échange entre l'enfant et l'adulte
- . Pour alimenter une réflexion quant au rôle de l'adulte et la place de l'enfant dans les modes d'expression artistique.

Comment ?

- . Des séances de durée variable en fonction de l'âge des enfants (de 30 à 45 min)
- . Avec un groupe d'enfants en présence de l'adulte référent (8 enfants en petite enfance et groupe classe entier en maternelle)
- . Dans un lieu adapté à la pratique artistique
- . En abordant comptines, chansons, contes-randonnées, jeux de doigts de manière créative
- . En manipulant librement des instruments de musique ou des objets sonores afin de favoriser l'exploration instrumentale
- . En créant un espace d'expression musicale et corporelle alimenté par les compétences et la bienveillance des artistes intervenants
- . En offrant à l'enfant, en partageant avec lui des temps d'expérimentation sur les possibilités de se mouvoir dans l'espace, sur le rapport aux sons et à la musique, la voix et le texte, le silence...

La Compagnie



Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

Créée en 2012, la compagnie sillonne les territoires et offre ses spectacles aussi bien en crèches et bibliothèques qu'en théâtres. Nous avons ainsi joué dans le cadre de la programmation du Parc Floral à Paris, le festival de la Ligue de l'Enseignement, les festival « Les enfants d'abord », « Zétincelles », « Abricadabra »... en métropole, à La Réunion, au Maroc, en Italie ... et sommes partenaire du réseau Enfance et Musique.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

Présentation de l'équipe

Florian Allaire

Musicien, metteur en scène et responsable artistique



Il développe au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public en proposant des spectacles pluridisciplinaires, provoque régulièrement des rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.



Marc Doumèche

Conteur et metteur en scène



Après avoir exercé les métiers de photographe, de critique de cinéma et d'animateur radio, il s'est engagé dans l'action culturelle et mis en oeuvre un festival de musique dans les universités d'Île-de-France au début des années 1990.

Patrice Balandreaud

Scénographie et création lumière



Concepteur et réalisateur de volumes à travers le travail du bois (sculpture, menuiserie, ébénisterie, charpente) et électricien, le fil des rencontres et sa sensibilité l'ont naturellement conduit vers la scénographie et la création/fabrication de lumières pour le théâtre, le spectacle musical, la danse contemporaine et la marionnette.



Marlène Rocher

Créatrice de costumes et scénographe textile



Depuis plusieurs années, elle se spécialise dans la création jeune public où chaque proposition offre l'occasion de créer un monde de couleurs et de matières subtiles qui plongent les spectateurs au coeur d'un imaginaire singulier et riche.

et Distribution

Spectacle jeune public à partir de 12 mois

Durée 35 minutes

Création et interprétation : Florian Allaire

Mise en scène : Marc Doumèche

Scénographie : Marlène Rocher et Patrice Balandreaud

Création lumière : Patrice Balandreaud

Production Compagnie A Tous Vents

Spectacle accueilli en résidence de création à l'ARC, scène nationale du Creusot
et par la Communauté de Communes Brenne Val de Creuse



Contact

Compagnie A Tous Vents

Le Cheix 63160 Fayet Le Château

Florian Allaire, Directeur Artistique

06.72.70.57.36

contact@atousvents.fr

Isabelle Bringuet, Chargée de diffusion

06.15.55.56.80

atousvents.difjp@gmail.com

Lucy Fassiotti, Chargée de communication

06.63.42.01.98

www.atousvents.fr



[@compagnie_a_tous_vents/](https://www.instagram.com/compagnie_a_tous_vents/)



[@compagnie a tous vents/](https://www.youtube.com/channel/UC...)

