

Brin d'Air

1 à 6 ans

VIBRER SIFFLER SOUFFLER



Compagnie À Tous Vents
Théâtre musical très jeune public

Présentation

Un sac... Un grand sac... Et commence le grand déballage !

Un bout d'histoire, une chanson venue d'ailleurs, d'étranges matières sonores, un brin de poésie, quelques instruments du monde...

Embarquez-vous pour un voyage musical où glisseront au creux des petites oreilles les mélodies portées par le vent ! Le vent a-t-il une couleur ? A-t-il une humeur ?

D'où vient-il ? Que fait-il ? Où dort-il ? Avec qui joue-t-il ?

Gonfler un ballon, même imaginaire, faire vibrer l'accordéon, pousser la voile d'une coque de noix, siffler, s'éventer, inspirer, souffler... C'est joué !

Brin d'air questionne son jeune public sur tout ce qui a du souffle et l'entraîne dans un univers de sensations douces, drôles et parfois décoiffantes. Dans la salle, tout le monde respire...



Note d'intention

Brin d'air, c'est l'histoire du vent qui court le monde, qui quitte les chemins, sort des routes ; l'histoire du vent qui n'en fait qu'à sa tête, libre comme l'air.

Brin d'air, c'est l'histoire d'un voyageur. D'où vient-il ? Nul ne le sait. Il voyage avec son sac, son seul compagnon visible, son compagnon aux multiples surprises. C'est l'histoire d'un corps en mouvement qui avance sans cesse et qui garde quelques traces de son cheminement. Un voyageur qui laisse venir à lui les événements, les rencontres, comme l'expression spontanée de ses désirs. La fixité ne fait pas partie de son monde. Il laisse les idées se mouvoir au fil de la vie, il les laisse vagabonder dans son imaginaire, donc dans le nôtre, nous qui sommes les spectateurs de son périple. Ne chante-t-il pas « Où va le vent ? Toujours de l'avant » ?

Brin d'air, c'est l'histoire d'un souffle de vie, d'un personnage habité au plus profond de son être par cette inspiration, cette respiration, ce vent qui le porte et l'emporte. En mouvement sans cesse. **Brin d'air** est un drôle de personnage, mi-adulte mi-enfant, mi-sage, mi-fou. Suffisamment fêlé pour nous laisser voir sa lumière intérieure, suffisamment centré pour laisser exister en lui ses désirs, sans peur. Comme Rimbaud, **Brin d'air** laisse le vent baigner sa tête nue. **Brin d'air** est un poète qui parcourt le monde pour s'enrichir de tous les ailleurs ; un poète ébloui, inspiré, émerveillé par la vie, rempli de cette joie de l'instant accueilli comme un cadeau, cette joie qui réunit dans une même maison les artistes et les enfants ;



un poète joueur en interaction permanente avec le monde, parti à la découverte des autres et de lui-même : au hasard d'une plume rencontrée comme une invitation à l'envol, son voyage est peuplé de drôles d'ailes colorées qui créent de la vocalise et du balancement, d'une drôle de frimousse pleine de dents métalliques à laquelle **Brin d'air** chante une berceuse, d'un habit de lumières et de couleurs, d'un serpent qui danse, de flammes rouges et circulaires, d'une coquille de noix et d'une voile agitée comme un désir de vivre, d'aller de l'avant encore et toujours...

Brin d'air, c'est aussi l'histoire d'un envol. L'apprentissage de la vie, de l'autonomie. L'aventure que vit au quotidien un enfant qui grandit. **Brin d'air** est seul parce qu'on est toujours seul face à un destin à prendre en main. Il trouve sans chercher. Et il ne cesse de choisir ! Il s'élève, s'éveille, s'envole. Il cesse un peu d'être un enfant parce que c'est aussi cela devenir adulte. C'est en cela que son voyage peut être vu comme un chemin d'expériences initiatiques. Et il poursuivra son voyage, assurément. Porté par des semelles de vent, balloté par les vents et son souffle de vie, comme pour mieux se retrouver, **Brin d'air** a grandi. **Brin d'air**, surtout, c'est un spectacle qui ouvre en grand les portes de l'imaginaire. L'enfant spectateur y inspirera des sensations, des images, des couleurs, des sons, des chants, des émotions et des sourires.

Fiche technique

Fiche technique de la **Compagnie À Tous Vents** - pour le spectacle **Brin d'Air**

Contact technique : Florian Allaire - 06.72.70.57.36

Cette fiche technique reprend les conditions idéales de représentation.

N'hésitez pas à nous contacter pour adapter le spectacle à votre lieu et vos contraintes.

INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 30 minutes

Public visé : très jeune public (6 mois – 6 ans)

Jauge : structure Petite Enfance et bibliothèques : 60 spectateurs (adultes compris) /

Scènes culturelles et écoles maternelles : 80 spectateurs maximum (adultes compris)

(Merci de préparer si possible des petits bancs et des chaises pour favoriser la visibilité)

Possibilité de jouer 3 fois par jour : compter 1h entre le début d'une représentation et le début de la suivante.

Accès : 2h avant la représentation au minimum et compter 1h pour le démontage

Dispositif : Il est nécessaire d'avoir un espace intérieur frontal en théâtre, salle de motricité, salle des fêtes...

Espace scénique : idéal 4m de profondeur x 5m d'ouverture

Minimum : 3m profondeur x 4m d'ouverture

EN TOURNEE : 1 Artiste

CONDITIONS D'ACCUEIL

Déplacements : accès facile au lieu de représentation pour le déchargement

Repas/Hébergement : accueil et repas pour 1 personne

(Si arrivée prévue la veille, départ le lendemain et/ou plusieurs jours de représentations successifs, prévoir l'hébergement pour 1 personne)

TECHNIQUE PLATEAU

Plateau : en intérieur, sans pente, ni bosse / **Lumière** : la compagnie est autonome

Son : spectacle en acoustique (Prévoir une arrivée électrique domestique)

Actions de Médiation

Ateliers artistiques et pédagogiques

Pour les enfants de 6 mois à 6 ans : jouer et s'exprimer

Désirant rencontrer l'enfant dans son lieu de vie afin de vivre avec lui des situations artistiques tout en répondant à un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants, nos ateliers sont animés par des artistes formés à la petite enfance. Un temps partagé au rythme de chacun...



Pourquoi ces ateliers ?

- . Pour inscrire l'éveil artistique et culturel dans le quotidien de l'enfant par le biais du jeu
- . Pour rejoindre l'enfant dans sa sensibilité artistique et sa curiosité
- . Pour accompagner le développement de l'enfant sur le plan moteur, sensoriel, relationnel
- . Pour partager un espace d'expression dans le plaisir de l'échange entre l'enfant et l'adulte
- . Pour alimenter une réflexion quant au rôle de l'adulte et la place de l'enfant dans les modes d'expression artistique.

Comment ?

- . Des séances de durée variable en fonction de l'âge des enfants (de 30 à 45 min)
- . Avec un groupe d'enfants en présence de l'adulte référent (8 enfants en petite enfance et groupe classe entier (en maternelle))
- . Dans un lieu adapté à la pratique artistique
- . En abordant comptines, chansons, contes-randonnées, jeux de doigts de manière créative
- . En manipulant librement des instruments de musique ou des objets sonores afin de favoriser l'exploration instrumentale
- . En créant un espace d'expression musicale et corporelle alimenté par les compétences et la bienveillance des artistes intervenants
- . En offrant à l'enfant, en partageant avec lui des temps d'expérimentation sur les possibilités de se mouvoir dans l'espace, sur le rapport aux sons et à la musique, la voix et le texte, le silence...

La Compagnie



Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

Créée en 2012, la compagnie sillonne les territoires et offre ses spectacles aussi bien en crèches et bibliothèques qu'en théâtres. Nous avons ainsi joué dans le cadre de la programmation du Parc Floral à Paris, le festival de la Ligue de l'Enseignement, les festival « Les enfants d'abord », « Zétincelles », « Abricadabra »... en métropole, à La Réunion, au Maroc, en Italie ... et sommes partenaire du réseau Enfance et Musique.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

Distribution

Spectacle jeune public à partir de 6 mois

Durée 30 minutes

Création et interprétation : Florian Allaire

Mise en scène : Florence Goguel

Assistant mise en scène : Marc Doumèche

Création lumière : Catherine Reverseau

Assisté de Patrice Balandreaud

Costume : Marlène Rocher

Production **Compagnie A Tous Vents**

Accueil en résidence Ville de Rosny-sous-Bois (93), Ville de Beaumont et Pays du
Grand Sancy (63)



Présentation de l'équipe

Florian Allaire

Musicien, metteur en scène et responsable artistique



Il développe au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public en proposant des spectacles pluridisciplinaires, provoque régulièrement des rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.

Florence Goguel

Musicienne



Elle crée, au sein de la Compagnie du Porte-Voix, des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images... Depuis plusieurs années, elle développe un travail en direction des très jeunes enfants dans un langage sensoriel et poétique interrogeant les thèmes à la fois philosophiques et esthétiques du rapport de l'homme à la nature.

Marc Doumèche

Conteur et metteur en scène



Après avoir exercé les métiers de photographe, de critique de cinéma et d'animateur radio, il s'est engagé dans l'action culturelle et mis en oeuvre un festival de musique dans les universités d'Ilde-de-France au début des années 1990.

Patrice Balandraud

Scénographie et création lumière



Concepteur et réalisateur de volumes à travers le travail du bois (sculpture, menuiserie, ébénisterie, charpente) et électricien, le fil des rencontres et sa sensibilité l'ont naturellement conduit vers la scénographie et la création/fabrication de lumières pour le théâtre, le spectacle musical, la danse contemporaine et la marionnette.

Marlène Rocher

Créatrice de costumes et scénographe textile



Depuis plusieurs années, elle se spécialise dans la création jeune public où chaque proposition offre l'occasion de créer un monde de couleurs et de matières subtiles qui plongent les spectateurs au coeur d'un imaginaire singulier et riche.

Contact

Compagnie A Tous Vents

I, rue du Commerce - 63110 Beaumont

Florian Allaire, Directeur Artistique

06.72.70.57.36

contact@atousvents.fr

Isabelle Bringuet, Chargée de diffusion

06.15.55.56.80

atousvents.difjp@gmail.com

Lucy Fassiotti, Chargée de communication

06.63.42.01.98

www.atousvents.fr



[@compagnie_a_tous_vents/](https://www.instagram.com/@compagnie_a_tous_vents/)



[@compagnie_a_tous_vents/](https://www.youtube.com/@compagnie_a_tous_vents/)

