

La compagnie
A Tous Vents
responsable artistique
Florian Allaire
présente

Brin d'air



Spectacle musical pour les enfants à partir de 12 mois

Contact

T. 06 72 70 57 36
contact@atousvents.fr
www.atousvents.fr



La compagnie
A Tous Vents
responsable artistique
Florian Allaire
présente

Brin d'air



Spectacle jeune public à partir de 12 mois
Durée 35 minutes

Création novembre 2012

Création et interprétation : **Florian Allaire**
Mise en scène : **Florence Goguel**
Assistant mise en scène : **Marc Doumèche**
Création lumière : **Catherine Reverseau**
Assisté de **Patrice Balandreaud**
Costume : **Marlène Rocher**

Production Compagnie A Tous Vents
Accueil en résidence Ville de Rosny-sous-Bois (93), Ville de Beaumont et Pays
du Grand Sancy (63)

Brin d'air

Un sac... Un grand sac... Et commence le grand déballage ! Un bout d'histoire, une chanson venue d'ailleurs, d'étranges matières sonores, un brin de poésie, quelques instruments du monde... Embarquez-vous pour un voyage musical où glisseront au creux des petites oreilles les mélodies portées par le vent !

Le vent a-t-il une couleur ? A-t-il une humeur ?
D'où vient-il ? Que fait-il ? Où dort-il ? Avec qui joue-t-il ?
Gonfler un ballon, même imaginaire, faire vibrer l'accordéon,
pousser la voile d'une coque de noix, siffler, s'éventer, inspirer,
souffler... c'est jouer !

Brin d'air questionne son jeune public sur tout ce qui a du souffle et l'entraîne dans un univers de sensations douces, drôles et parfois décoiffantes.

Dans la salle, tout le monde respire...



L'histoire d'un envol



« Comme un navire qui s'éveille
au vent du matin
mon âme rêveuse appareille
pour un ciel lointain »
Charles Baudelaire (Le Serpent qui danse)

Brin d'air est-il le nom d'un personnage, d'un moment, d'un voyage, d'un vent, d'un courant d'air ? C'est un peu tout cela à la fois.

Brin d'air, c'est l'histoire du vent qui court le monde, qui quitte les chemins, sort des routes ; l'histoire du vent qui n'en fait qu'à sa tête, libre comme l'air.

Brin d'air, c'est l'histoire d'un voyageur.
D'où vient-il ? Nul ne le sait.

Il voyage avec son sac, son seul
compagnon visible, son compagnon aux multiples surprises.

C'est l'histoire d'un corps en mouvement qui avance sans cesse et qui garde quelques traces de son cheminement.

Un voyageur qui laisse venir à lui les événements, les rencontres, comme l'expression spontanée de ses désirs. La fixité ne fait pas partie de son monde. Il laisse les idées se mouvoir au fil de la vie, il les laisse vagabonder dans son imaginaire, donc dans le nôtre, nous qui sommes les spectateurs de son périple.

Ne chante-t-il pas « Où va le vent ? Toujours de l'avant » ?

Brin d'air, c'est l'histoire d'un souffle de vie, d'un personnage habité au plus profond de son être par cette inspiration, cette respiration, ce vent qui le porte et l'emporte. En mouvement sans cesse.

Brin d'air est un drôle de personnage, mi-adulte mi-enfant, mi-sage mi-fou.

Suffisamment fêlé pour nous laisser voir sa lumière intérieure, suffisamment centré pour laisser exister en lui ses désirs, sans peur.

Comme Rimbaud, Brin d'air laisse le vent baigner sa tête nue.

Brin d'air est un poète qui parcourt le monde pour s'enrichir de tous les ailleurs ; un poète ébloui, inspiré, émerveillé par la vie, rempli de cette joie de l'instant accueilli comme un cadeau, cette joie qui réunit dans une même maison les artistes et les enfants ;

un poète joueur en interaction permanente avec le monde, parti à la découverte des autres et de lui-même : au hasard d'une plume rencontrée comme une invitation à l'envol, son voyage est peuplé de drôles d'ailes colorées qui créent de la vocalise et du balancement, d'une drôle de frimousse pleine de dents métalliques à laquelle Brin d'air chante une berceuse, d'un habit de lumières et de couleurs, d'un serpent qui danse, de flammes rouges et circulaires, d'une coquille de noix et d'une voile agitée comme un désir de vivre, d'aller de l'avant encore et toujours...

Brin d'air, c'est aussi l'histoire d'un envol. L'apprentissage de la vie, de l'autonomie. L'aventure que vit au quotidien un enfant qui grandit.

Brin d'air est seul parce qu'on est toujours seul face à un destin à prendre en main.

Il trouve sans chercher. Et il ne cesse de choisir !

Il s'élève, s'éveille, s'envole.

Il cesse un peu d'être un enfant parce que c'est aussi cela devenir adulte. C'est en cela que son voyage peut être vu comme un chemin d'expériences initiatiques.

Et il poursuivra son voyage, assurément.

Porté par des semelles de vent, balloté par les vents et son souffle de vie, comme pour mieux se retrouver, Brin d'air a grandi.

Brin d'air, surtout, c'est un spectacle qui ouvre en grand les portes de l'imaginaire. L'enfant spectateur y inspirera des sensations, des images, des couleurs, des sons, des chants, des émotions et des sourires.

La presse en parle :

Télérama^{.fr}

TT On aime beaucoup

D'où vient le vent et où va-t-il ? A la recherche d'une brise légère qui fait voler une plume, d'un vent d'été qui pousse une coque de noix, ou d'un vent magique qui réveille les doigts et fait tinter la douce mélodie d'une senza, Brin d'air, poète voyageur, se laisse porter et emporter au gré des courants... Florian Allaire, musicien et comédien, professionnel de la petite enfance, interprète un personnage singulier, sans cesse en mouvement. Il évoque l'ailleurs en faisant surgir objets et instruments (accordéon, tambour, gong, ombrelle rouge, foulards couleur du temps...) d'un grand sac sans fond, à la Mary Poppins, joue avec les mots, chante des comptines accompagnées de jeux de doigts. C'est tout un accord visuel, musical qui se dessine, un moment de partage musical et poétique avec les tout-petits.

Françoise Sabatier-Morel

En savoir plus sur <http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/brin-d-air.160608.php>

Créé en novembre 2012, ce spectacle a été joué plus d'une centaine de fois, dans des écoles, crèches, relais assistants maternelles, médiathèques, théâtres, festivals... et notamment :

- au festival **Les Enfants d'abord à Paris**
- en Ile-de-France à **La Péniche Antipode à Paris**, à **Gennevilliers**, **Mitry-Mory**, **Montmorency**, **Bailly-Romainvilliers**
- dans les festivals du Puy-de-Dôme **Brindilles** et **A la Source à Volvic**
- au **Conservatoire d'Aurillac** (15)
- dans les salles auvergnates **Espace à Thiers**, **Animatis à Issoire**, **Yzeurespace à Yzeure** et dans la **saison culturelle de Beaumont**
- à **la Tannerie à Bourg-en-Bresse** (01)
- au **Théâtre Maurice Sand à La Châtre** (36)
- au **centre culturel Jean Ferrat à Cabestany** (66)
- dans la **saison culturelle de Meyzieu** (69)

Fiche technique

Espace scénique nécessaire :

5 m d'ouverture x 4 m de profondeur minimum.

Veillez à ce que l'espace d'installation soit dégagé à notre arrivée.

Obscurité nécessaire

Electricité :

1 prise aux normes (16 A)

Technique :

La Compagnie est totalement autonome.

Temps d'installation : 2 heures

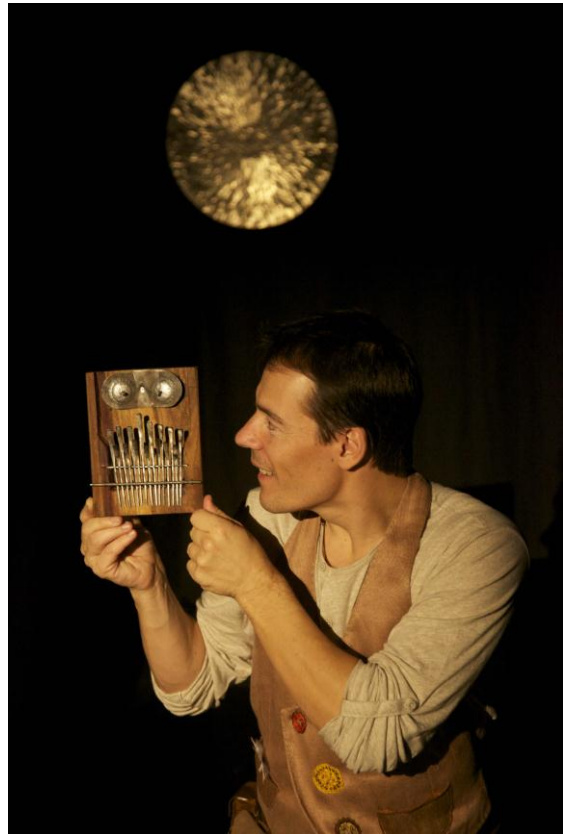
Temps de démontage : 1 heure

La présence du responsable du lieu qui accueille est indispensable dès l'arrivée de la compagnie.

Jauge :

- Structures Petite Enfance, bibliothèques :
60 spectateurs (adultes compris)
- Scènes culturelles et écoles maternelles :
80 spectateurs maximum (adultes compris)





La compagnie

Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

La compagnie est accueillie par les professionnels de l'enfance (structures d'accueil petite enfance, écoles maternelles), ainsi que les scènes culturelles.

Nous proposons :

- des spectacles adaptés au jeune et très jeune public.
- des ateliers artistiques auprès des enfants dans les structures d'accueil de la petite enfance ainsi qu'en milieu scolaire,
- des temps d'échange et de formation pour les professionnels et des parents,

Florian Allaire

Responsable artistique

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du *Mozaïc Quartet*, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépayage*, les deux albums de la formation jazz. Croisant la musique brésilienne et la chanson française, il collabore actuellement avec le groupe Gandzé et ses rythmes chaloupés.

Co-fondateur de la Compagnie jeune public *Fleurs de Peau* avec laquelle il a joué plus de 1000 représentations des spectacles *Fleurs de Peau* et *Fleur de Sel*, il poursuit au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public, provoque les rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.

Musicien intervenant à l'école diplômé, il mène des projets artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles, et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Suite à la mission Culture et Petite Enfance au sein du Transfo, l'Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance (école d'éducatrices de jeunes enfants, écoles de puériculture...).

Les ateliers

Pour les enfants de 6 mois à 6 ans : jouer et s'exprimer

Désirant rencontrer l'enfant dans son lieu de vie afin de vivre avec lui des situations artistiques tout en répondant à un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants, nos ateliers sont animés par des artistes formés à la petite enfance. Un temps partagé au rythme de chacun...

Pourquoi ces ateliers ?

- Pour inscrire l'éveil artistique et culturel dans le quotidien de l'enfant par le biais du jeu
- Pour rejoindre l'enfant dans sa sensibilité artistique et sa curiosité
- Pour accompagner le développement de l'enfant sur le plan moteur, sensoriel, relationnel
- Pour partager un espace d'expression dans le plaisir de l'échange entre enfant et adulte
- Pour alimenter une réflexion quant au rôle de l'adulte et la place de l'enfant dans les modes d'expression artistique.

Comment ?

- Des séances de durée variable en fonction de l'âge des enfants
- Avec un groupe d'enfants en présence de l'adulte référent
- Dans un lieu adapté à la pratique artistique
- En abordant comptines, chansons, contes-randonnées, jeux de doigts de manière créative
- En manipulant librement des instruments de musique ou des objets sonores afin de favoriser l'exploration instrumentale
- En créant un espace d'expression musicale et corporelle alimenté par les compétences et la bienveillance des artistes intervenants
- En offrant à l'enfant, en partageant avec lui des temps d'expérimentation sur les possibilités de se mouvoir dans l'espace, sur le rapport aux sons et à la musique, la voix et le texte, le silence...

Les formations

Formations auprès des professionnels de l'enfance, enseignants et parents : à la rencontre de sa créativité

Des temps de formation artistiques pour adultes, en journée ou soirée, sont proposés en fonction de vos projets et envies... Autour du spectacle, nous pouvons bâtir ensemble les contenus adaptés à votre terrain !

Quelques pistes d'accompagnement :

Objectifs

- Expérimenter des outils et s'approprier des démarches créatives
- Prendre conscience de ses compétences musicales, théâtrales et corporelles et les développer avec sérénité
- Enrichir la spontanéité dans les échanges artistiques avec l'enfant en s'appuyant sur une observation pertinente
- Favoriser l'expression de chacun grâce à son imaginaire et sa sensibilité
- Approfondir la réflexion dans un aller-retour pertinent entre la pratique et la théorie

Thématiques

- Enrichir son répertoire de chansons, histoires, comptines, jeux de doigts...
- Utiliser des instruments de musique : exploration, appropriation, improvisation...
- Théâtraliser, interpréter une chanson, une ambiance, un répertoire...
- Concevoir et créer un spectacle jeune public
- Recevoir la musique, le rythme, les dynamiques, les intensités et en traduire vocalement et corporellement diverses nuances
- Expérimenter sa relation au sol et à l'espace avec les notions d'appuis, de direction, de regard
- Elargir son vocabulaire artistique à l'aide de médiateurs : matières, textes, images, instruments de musique...
- Développer l'écoute de soi, du groupe par la prise de conscience du corps et l'interactivité entre les participants (proposer, accueillir, accompagner...)

Contact

Compagnie A Tous Vents
Le Cheix
63160 Fayet Le Château
06.72.70.57.36
Florian Allaire

contact@atousvents.fr

www.atousvents.fr

