

Spectacle musical jeune public  
12 mois à 5 ans

# Poussi'Caillou



*Contact*

T. 06 72 70 57 36  
contact@atousvents.fr  
[www.atousvents.fr](http://www.atousvents.fr)



# Poussi'Caillon

Création et interprétation :  
**Florian Allaire**

Mise en scène :  
**Jean-Philippe Lucas-Rubio**

Scénographie,  
lumière et image :  
**Nicolas Simonin**

Réalisation décor :  
**Jean-Philippe Juge**

Régie tournée :  
**Patrice Balandreaud**



*Ce spectacle a été accueilli en résidence par la Ville de Billom.  
Il a reçu le soutien du Conseil général du Puy-de-Dôme et du ministère de la  
Culture et de la Communication/DRAC Auvergne.*

# Le spectacle

Du caillou au fond de la chaussure au trésor trouvé au creux d'un chemin, *Pouss'Caillou* propose de développer un thème cher à l'enfance qui résonne en chacun de nous.

Un voyage au pays du minéral où se côtoient sable, cailloux, galets, rochers... Matières, histoires et sons nous transportent dans un univers poétique.

Un promeneur, mi-rêveur mi-poète, déambule au cœur d'un paysage minéral. Il manipule sable et galets, il redécouvre le plaisir du jeu, et laisse voyager son imaginaire. Poussant et déplaçant ces cailloux, il recompose le paysage, dans lequel comptines et images animées nous ouvrent les portes d'un monde de rêve et de douceur.



# L'équipe artistique

Interprète et créateur : **Florian Allaire**

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépaysage*, les deux albums de la formation jazz. Croisant la musique brésilienne et la chanson française, il collabore actuellement avec le groupe Gandzé et ses rythmes chaloupés.

Musicien intervenant à l'école diplômé, il mène des projets artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles, et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Suite à la mission Culture et Petite Enfance au sein du Transfo, l'Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance (école d'éducatrices de jeunes enfants, écoles de puériculture...).

Co-fondateur de la Compagnie jeune public Fleurs de Peau avec laquelle il a joué plus de 1000 représentations des spectacles *Fleurs de Peau* et *Fleur de Sel*, il poursuit au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public, provoque les rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.

Mise en scène : **Jean-Philippe Lucas-Rubio**

Après des études à l'ENSATT, il a mis en scène l'opéra-bouffe *Les Bavards* d'Offenbach, *L'Etau et la Fleur à la bouche* de Luigi Pirandello, *Anne-Marie* de Philippe Minyana, *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce.

Il a collaboré artistiquement avec Thomas Gaubiac pour son Tour de chant, et accompagne la Compagnie Retouramont régulièrement. Il est l'assistant artistique de la plupart des spectacles que Jacques Kraemer a mis en scène depuis 1991.

Il est chargé depuis de nombreuses années des options théâtre à Chartres et intervient régulièrement dans le cadre de formations en collèges, lycées, IUFM. Il dirige Isis qui organise le Festival Cornegidouille, v'là les artistes ! festival d'Eure-et-Loir pour grandes et petites personnes.

## Création lumière et scénographie : **Nicolas Simonin**

Il approche la lumière très jeune et cela devient vite une passion. Suite à des études techniques à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes. Il collabore entre autres avec Sylvain Maurice, Jacques Kraemer, Olivier Werner, Christophe Huysman, Ivan Morane, Paul Desveaux, Sylvie Ollivier, Jean-Claude Rousseau, Thomas Gaubiac, Pascal Montrouge, Stéphanie Aubin, Yan Raballand, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Lausanne...

Tout en continuant son travail sur la lumière, il approche l'image par la photographie, puis la vidéo. Il utilise cette dernière pour travailler sur la lumière en mouvement et questionner le rapport de l'image et du spectacle vivant. Pour continuer dans sa démarche scénique, il aborde également la scénographie. Pour la plupart de ses projets récents, il réalise à la fois scénographie lumière et image, afin de proposer une approche visuelle totale cohérente.



# La fiche technique

**Espace scénique nécessaire** : 5,5 m x 4 m minimum.

L'espace scénique doit être au sol et les spectateurs installés soit sur un gradinage, soit de manière à ce qu'il y ait au minimum 3 hauteurs (tapis au sol, puis petits bancs ou petites chaises, puis chaises).

Veiller à ce que l'espace d'installation soit dégagé à notre arrivée.

L'obscurité totale dans la salle est **OBLIGATOIRE**, le spectacle comportant de la vidéo et des jeux de lumières.

**Electricité** : prises aux normes (puissance : 4 KW)

**Technique** : les artistes sont autonomes en éclairage et sonorisation.

**Temps d'installation** : 2 heures.

**Temps de démontage** : 1 h 30.

La présence du responsable du lieu qui accueille le spectacle est indispensable dès l'arrivée de la compagnie.

**Durée du spectacle** : 35 minutes

**Age concerné** : de 12 mois à 6 ans.

**Jauge** :

**Structures Petite Enfance, bibliothèques** : 50 spectateurs maximum (adultes compris)

**Ecoles maternelles et scènes culturelles** : 60 spectateurs maximum (adultes compris)

2 personnes en tournée

**Pour l'accueil, merci de prévoir** des bouteilles d'eau et des boissons chaudes.

# Le calendrier

saison 2013-2014

## ANNEE 2013

**Lundi 30 septembre – Couffouleux (81)** à 10 h 15 // Tournée FOL, salle des fêtes  
**Mardi 1<sup>er</sup> octobre – Couffouleux (81)** à 9 h 30, 10 h 30 et 14 h 30 // Tournée FOL, salle des fêtes  
**Jeudi 3 octobre – Carmaux (81)** à 9 h 15 et 10 h 15 // Tournée FOL, salle Bérégovoy  
**Vendredi 4 octobre – Graulhet (81)** à 10 h 15 // Tournée FOL, Auditorium  
**Lundi 7 et mardi 8 octobre – Cantepau (81)** à 10 heures // Tournée FOL, Maison de quartier  
**Mercredi 9 octobre – Labruguière (81)** à 10 h 15 // Tournée FOL, La Fabrique  
**Mardi 15 octobre – Bromont-Lamothe (63)** à 9 h 30, 10 h 30 et 15 h 30 // Maison des associations  
**Samedi 19 octobre – Romans (26)** // Médiathèque de la Monnaie  
**Mercredi 30 et jeudi 31 octobre – Grenoble (38)** à 10 h, 11 h et 15 h // La Bobine  
**Mercredi 20 au vendredi 22 novembre – Riom (63)**  
**Jeudi 5 décembre – Capestang (34)** // Maison du peuple  
**Jeudi 19 décembre – Beaumont (63)**  
**Vendredi 20 décembre – Orléat (63)**

## ANNEE 2014

**Lundi 13, mardi 14, mercredi 15 janvier – Figeac (46)**  
**Vendredi 17 et samedi 18 janvier – Vaulx-en-Velin (69)** à 9 h 15, 10 h 30 et 14 h 30 // salle Jara  
**Dimanche 20 et lundi 21 janvier – Villeneuve-lès-Maguelonne (34)** // Théâtre  
**Fin janvier – Le Puy-en-Velay et La Chaise-Dieu (43)**  
**Mercredi 22 janvier – Brive (19)** à 15 heures // Les Treize Arches  
**Jeudi 23 et vendredi 24 janvier – Brive (19)** à 9 h 45, 10 h 45 et 15 heures // Les Treize Arches  
**Samedi 25 janvier – Brive (19)** à 10 heures et 11 heures // Les Treize Arches  
**Lundi 3 février – Courcomme (16)**  
**Mardi 4 février – Braconne (16)** à 9 h 15, 10 h 45 et 14 heures  
**En mars – Le Blanc (36)**  
**Du 20 au 30 mai – Tournée Dordogne**  
**Mercredi 18 et jeudi 19 juin – Fâches-Thumesnil (59)**

Créé en 2011, ce spectacle a été joué 120 fois sur la saison 2012-2013, dans les théâtres, les écoles, les crèches, les festivals... dont :

- **Spectacle en Recommandé** à Mende
- **Union des MJC** du Pays Montmorentais
- **festivals** Les Enfants d'abord à Tignieu-Jamezyeu (69), Graine de public à Saint-Pierre-lès-Elbeuf (76), Palin'Môme à Laval (53), A la Source à Volvic (63), Môm'en'Théâtre aux Aix-d'Angillon (18)
- **Conservatoire d'Aurillac**
- les saisons culturelles municipales de **Mezyieu** et de **Grigny** (69)
- **Le Triangle** à Huningue (68)
- **tournées Ligue de l'enseignement** de la Lozère, de Franche-Comté et du Cher

# La Compagnie A Tous Vents

Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

La compagnie est accueillie par les professionnels de l'enfance (structures d'accueil petit enfance, écoles maternelles), ainsi que les scènes culturelles.

Nous proposons :

- des spectacles adaptés au jeune et très jeune public.
- des ateliers artistiques auprès des enfants dans les structures d'accueil de la petite enfance ainsi qu'en milieu scolaire,
- des temps d'échange et de formation pour les professionnels et des parents,



# Les ateliers

## **Pour les enfants de 6 mois à 6 ans : jouer et s'exprimer**

Désirant rencontrer l'enfant dans son lieu de vie afin de vivre avec lui des situations artistiques tout en répondant à un projet culturel mené par une équipe de professionnels ou d'enseignants, nos ateliers sont animés par des artistes formés à la petite enfance. Un temps partagé au rythme de chacun...

### **Pourquoi ces ateliers ?**

- Pour inscrire l'éveil artistique et culturel dans le quotidien de l'enfant par le biais du jeu
- Pour rejoindre l'enfant dans sa sensibilité artistique et sa curiosité
- Pour accompagner le développement de l'enfant sur le plan moteur, sensoriel et relationnel
- Pour partager un espace d'expression dans le plaisir de l'échange entre l'enfant et l'adulte
- Pour alimenter une réflexion quant au rôle de l'adulte et la place de l'enfant dans les modes d'expression artistique

### **Comment ?**

- Des séances de durée variable en fonction de l'âge des enfants
- Avec un groupe d'enfants en présence de l'adulte référent
- Dans un lieu adapté à la pratique artistique
- En abordant des comptines, chansons, contes-randonnées et jeux de doigts de manière créative
- En manipulant librement des instruments de musique ou des objets sonores afin de favoriser l'exploration instrumentale
- En créant un espace d'expression musicale et corporelle alimenté par les compétences et la bienveillance des artistes intervenants
- En offrant à l'enfant et en partageant avec lui des temps d'expérimentation sur les possibilités de se mouvoir dans l'espace, sur le rapport aux sons et à la musique, la voix et le texte, le silence...

# Les formations

## **Formations auprès des professionnels de l'enfance, enseignants et parents : à la rencontre de sa créativité**

Des temps de formation artistiques pour adultes, en journée ou soirée, sont proposés en fonction de vos projets et envies... Autour du spectacle, nous pouvons bâtir ensemble les contenus adaptés à votre terrain !

Quelques pistes d'accompagnement :

### **Objectifs**

- Expérimenter des outils et s'appropriier des démarches créatives
- Prendre conscience de ses compétences musicales, théâtrales et corporelles et les développer avec sérénité
- Enrichir la spontanéité dans les échanges artistiques avec l'enfant en s'appuyant sur une observation pertinente
- Favoriser l'expression de chacun grâce à son imaginaire et sa sensibilité
- Approfondir la réflexion dans un aller-retour pertinent entre la pratique et la théorie

### **Thématiques**

- Enrichir son répertoire de chansons, histoires, comptines, jeux de doigts...
- Utiliser des instruments de musique : exploration, appropriation, improvisation...
- Théâtraliser, interpréter une chanson, une ambiance, un répertoire...
- Concevoir et créer un spectacle jeune public
- Recevoir la musique, le rythme, les dynamiques, les intensités et en traduire vocalement et corporellement diverses nuances
- Expérimenter sa relation au sol et à l'espace avec les notions d'appuis, de direction et de regard
- Elargir son vocabulaire artistique à l'aide de médiateurs : matières, textes, images, instruments de musique...
- Développer l'écoute de soi, du groupe par la prise de conscience du corps et l'interactivité entre les participants (proposer, accueillir, accompagner...)



## *contact*

Compagnie A Tous Vents  
Le Cheix  
63160 Fayet Le Château  
06.72.70.57.36  
Florian Allaire

[contact@atousvents.fr](mailto:contact@atousvents.fr)

[www.atousvents.fr](http://www.atousvents.fr)