

# Contes du début des mondes

Spectacle jeune public pour voix et machines



*Contact*

T. 06 72 70 57 36  
contact@atousvents.fr  
[www.atousvents.fr](http://www.atousvents.fr)



# Contes du début des mondes

**Public** 2 versions possibles :

- ❖ pour les 6-10 ans
- ❖ à partir de 11 ans

**Durée** 45 minutes

Création et interprétation :

**Frédérique Lanaure** / conteuse

**Florian Allaire** / musicien



*Production : compagnie A Tous Vents*

*Remerciements au Pays de Sancy et à l'ADDIM de Haute-Saône*

*Créé en février 2013 au festival A la source à Volvic*

# Le spectacle

**Au début du monde, enfin, avant le début du monde, il n'y avait rien, ou presque !  
L'eau, la terre, le feu, l'air.  
Puis le ciel, le soleil et la lune...**

**Quelques mythes des origines se dévoilent dans un paysage sonore où voix et musique électronique jouée en direct se répondent, s'entremêlent et se surprennent...**

**Ce sont des histoires fondatrices, tirées des quatre coins du monde et pourtant universelles. Elles nous promènent de la terre jusqu'aux astres, nous font plonger au cœur des océans, explorent l'étrange relation de la lune et de la mer.**

**Le spectateur, témoin de situations tour à tour humoristiques ou haletantes, sera enveloppé dans une matière sonore inhabituelle et surprenante créant une texture propice à la perception de ces récits intemporels.**

Conteuse et musicien se rencontrent autour de contes qui expliquent les origines du monde, ou plutôt des mondes : coréen, germanique, inuit, antillais... Chaque peuple a son explication de la naissance de la lune et du soleil, des fonds marins, du jour et de la nuit. Selon l'âge de l'auditoire, le spectacle se construira autour d'un choix d'histoires adapté au niveau de compréhension et d'attention des plus jeunes à partir de 6 ans ou des plus grands à partir de 11 ans... Le conte s'adresse résolument à tous les publics !

L'idée est, pour les deux artistes, de pouvoir passer chacun d'une pratique à l'autre – conte et musique – avec bien sûr pour chacun une part plus importante de sa spécialité. Il ne s'agit pas d'illustrer le conte par la musique, mais de faire dialoguer la musique et la parole : les sons racontent, la parole chante, les corps font résonner l'histoire. Etre deux permet des libertés que le conteur seul ne peut pas s'accorder : duos de voix, situations et personnages qui se superposent...

Le choix d'utiliser des machines (ordinateur et instrument à vent électronique) et non des instruments acoustiques traditionnels permet de créer d'envoûtants tableaux sonores, d'envelopper le spectateur de sons mystérieux et créateurs de sensations et d'émotions. Les possibilités sonores sont multiples. Pas de risque de s'enfermer dans une culture ou un contexte spatio-temporel particulier ! D'autant plus que les histoires que nous avons choisies viennent de pays très divers.



# Quelques notes sur chacun des contes

## **Frère Lune et Sœur Soleil**

*Un tigre tente de manger deux enfants en se faisant passer pour leur mère, après avoir avalé celle-ci. Au terme d'une poursuite effrénée, les enfants lui échapperont en trouvant refuge dans le ciel.*

Conte merveilleux originaire de Corée.

Il s'apparente à des contes « de chez nous », comme le Petit Chaperon Rouge et Le Loup et les Sept Chevreux. Mais seules les versions coréennes comportent cette fin étiologique qui explique la naissance de la lune et du soleil.

Il reflète aussi une dimension sociale de la culture coréenne : lutte du peuple contre le pouvoir, élévation possible grâce à l'intervention céleste (mais toujours par le travail).

Comme tout conte merveilleux, il a un côté horrible (dévoration de la mère) et une fin salvatrice.

La conteuse retrouve des éléments de l'oralité gommés par certaines versions écrites : le trivial du quotidien et la cruauté du tigre. Le jeu de la conteuse et du musicien avec les personnages permet d'aborder cette situation sous l'angle de l'humour, façon « cartoon » (avec un tigre idiot à souhait).

## **Le Chant de Grotti**

*Le roi du Danemark, Frodi, achète deux esclaves géantes afin d'actionner une gigantesque meule capable de moudre tout ce qu'on lui demande. Le royaume prospère grâce à la farine de Frodi, autrement dit l'or qu'il fait moudre. Mais c'est au prix de la cadence de travail infernale qu'il impose aux deux géantes, et bientôt le chant de la révolte gronde...*

Mythe germanique dont on peut trouver une source écrite dans l'Edda poétique.

Il a donné naissance à un conte merveilleux présent dans une multitude de pays du monde (Chine, France, Russie, Québec...) : « Le Moulin magique ».

Le mythe, comme le conte merveilleux, se termine de façon étiologique et explique pourquoi la mer est salée.

Quant au moulin, il est présent dans beaucoup de traditions, scandinaves, nordiques mais aussi au Proche-Orient, et aurait même inspiré Shakespeare pour Hamlet. A travers ces différentes cultures, on retrouve le même fil directeur : l'axe de la meule figure l'axe du monde, autour duquel nous observons la rotation du ciel nocturne.

*« Ainsi tourne le globe du ciel comme un moulin, et toujours nous broie en tournant. »*

Pétrone dans le *Satyricon*

D'autres thématiques, intemporelles ou contemporaines, sont sous-jacentes à ce mythe : l'avidité et le besoin de pouvoir des hommes, l'asservissement et la révolution, capitalisme et surconsommation.

On utilisera ici différentes techniques pour le récit : parlé-chanté, scansion, rythme.

## **Sedna**

*(Uniquement dans la formule tout public à partir de 11 ans)*

*Une jeune femme refuse de se marier selon les coutumes de sa tribu. Elle suit un mystérieux étranger qui se révèle être un dangereux homme-oiseau. Pendant la bataille que livre son père pour la délivrer, les mains de la jeune fille sont tranchées, ce qui la fera accéder à sa nature de déesse et donnera naissance aux mammifères marins.*

Mythe inuit : à chaque tribu correspond une version différente.

La conteuse s'est créé sa version, qui lui permet de s'approprier cette histoire, malgré les différences énigmatiques de la culture inuit ; elle en a extrait ce qui la touchait profondément.

C'est un mythe chamanique : frôler la mort peut permettre de devenir chaman, c'est-à-dire celui qui fait le lien entre le monde visible et le monde invisible, entre notre monde et l'au-delà.

Culturellement, cette histoire nous renseigne sur les règles maritales du peuple inuit, mais c'est surtout un bel avertissement pour l'homme et son comportement avec la nature, les océans qu'il doit protéger.

Tout au long de l'histoire, la narration est sous-tendue par un fil sonore.

## **Le Poisson-Lune**

*Comment la lune, à cause de sa curiosité, est bannie du jour par son mari le soleil, et se fait capturer par les habitants des fonds sous-marins. Les hommes sauront-ils la libérer afin qu'elle éclaire à nouveau leurs nuits ?*

Conte étiologique des Antilles, avec toute la richesse culturelle des influences européennes, africaines et américaines.

Il nous offre une explication poétique de l'alternance jour/nuit, de l'attraction/répulsion de la lune et de la mer, des taches sur la lune ou de ses différentes phases et de l'origine des poissons-lunes.

Le corps et la musique racontent tout autant que la parole.

Le musicien chante et utilise le principe d'auto-enregistrement pour créer des boucles vocales en direct qui se superposent les unes aux autres afin de donner à entendre un « mille-feuilles » musical.



# Ateliers pédagogiques

« L'enfant conteur – l'enfant sonore »

*Projet artistique mêlant des contes étiologiques existants et des paysages sonores*

Ces projets sont à bâtir avec l'équipe pédagogique et leur envergure sera à envisager en fonction de l'âge des enfants et du volume horaire disponible.

Dans un premier temps, il s'agira de transmettre un répertoire issu de la littérature orale (contes, devinettes, formulettes...) et de découvrir différentes versions d'une même histoire appartenant au patrimoine immatériel de l'humanité.

Ensuite, les enfants seront engagés dans un travail d'appropriation d'un conte par la création de leur propre version. Pour cela, ils auront à en dégager la trame, la nourrir avec leur propre imaginaire (en s'appuyant sur leur vécu, leurs sensations et leurs images) à partir de jeux d'improvisation.

Ils redécouvriront l'oralité et ses différences avec le langage écrit : comment trouver leurs propres mots pour raconter ? Ils partiront à la recherche de la posture du conteur et des manières de passer du narrateur aux dialogues des personnages.

Enfin les enfants expérimenteront le conte à plusieurs voix afin de créer une forme spectacle où chacun prendra sa place dans le déroulement narratif et musical.

Parallèlement à la rencontre avec le conte, il s'agira d'inviter les enfants à sonoriser, bruiteur, « tricoter » des paysages sonores, de manière à nourrir la proposition contée. Improvisation vocale et corporelle, enregistrements, techniques de direction codée (soundpainting ou codage inventé, création de chansons intermèdes), passage chanté... autant de pistes à explorer afin d'être en capacité d'interaction forte avec les contes.





# L'équipe artistique

## **Florian Allaire**

Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépayage*, les deux albums de la formation jazz. Croisant la musique brésilienne et la chanson française, il collabore actuellement avec le groupe Gandzé et ses rythmes chaloupés.

Musicien intervenant à l'école diplômé, il mène des projets artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles, et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Suite à la mission Culture et Petite Enfance au sein du Transfo, l'Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance (école d'éducatrices de jeunes enfants, écoles de puériculture...).

Co-fondateur de la Compagnie jeune public Fleurs de Peau avec laquelle il a joué plus de mille représentations des spectacles *Fleurs de Peau* et *Fleur de Sel*, il poursuit au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public, provoque les rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.

## **Frédérique Lanaure**

Après un Certificat d'Etudes Théâtrales au CNR de Clermont-Ferrand, elle a complété sa formation grâce à un certain nombre d'expériences: jeu burlesque (stage avec JC Cotillard), master-class avec Agathe Alexis, comédienne pour la section mise en scène de l'E.N.S.A.T.T (direction Anatoli Vassiliev), art du conteur (avec Michel Hindenoch et Catherine Zarcate), tai chi, chant lyrique... Elle a joué plusieurs spectacles au sein de différentes compagnies: Actuel Théâtre, Théâtre des Guetteurs d'Ombre (spécialisé dans la lecture-spectacle).

Son univers artistique, nourri de collaborations avec des musiciens, des circassiens et des plasticiens s'est peu à peu dirigé vers l'art du conte, lui permettant d'approcher divers publics en offrant un objet artistique dans des lieux dont la fonction première n'est pas forcément le spectacle (bibliothèques, musées, écoles, café-œnologie, balades contées...).

Agréée par l'Education Nationale, elle alimente sa pratique professionnelle en menant des ateliers théâtre auprès d'enfants, adolescents, adultes et personnes handicapées. De plus, elle travaille actuellement autour de "l'enfant-conteur" à partir de projets partagés avec des classes.

Plongeant dans le monde de la littérature orale, elle axe désormais sa recherche autour des multiples sources d'une même histoire afin de s'en approprier l'essence et de la recréer à nouveau dans l'oralité en s'appuyant sur l'improvisation pour garder l'histoire vivante et faire de chaque conterie un moment unique.

# La fiche technique



**Espace scénique nécessaire :** 4 m d'ouverture x 3 m de profondeur minimum.

Veiller à ce que l'espace d'installation soit dégagé à notre arrivée.

L'obscurité n'est pas obligatoire dans la salle car ce spectacle peut être joué en « lumière-jour ».

Si l'obscurité est possible, la Cie est autonome en éclairage.

**Electricité :** prises aux normes (puissance : 4 KW)

**Technique :** les artistes sont autonomes en sonorisation.

**Temps d'installation :** 1h30 heure

**Temps de démontage :** 30 minutes

La présence du responsable du lieu accueillant le spectacle est indispensable dès l'arrivée de la compagnie.

**Jauge :**

**Etablissements scolaires :** 120 spectateurs

**Scènes culturelles :** 200 spectateurs

2 personnes en tournée

**Pour l'accueil, merci de prévoir** des bouteilles d'eau et des boissons chaudes.



# La Compagnie A Tous Vents

Dédiée au jeune public, la Compagnie A Tous Vents invite petits et grands à partager son univers métissé de musiques, danses et mots ! Sensibilisés à l'enfance et issus de domaines artistiques variés, nous proposons des spectacles spécifiquement élaborés pour de jeunes spectateurs.

La rencontre est au cœur de notre démarche. La rencontre artistique, celle qui emporte vers un autre imaginaire, sensible et poétique, où chacun saura naviguer en écho avec son propre vécu... et la rencontre humaine, ouverte et bienveillante, permettant par le biais des ateliers et des formations, de nourrir notre cheminement et transmettre un certain regard sur l'accompagnement de l'enfant.

L'éveil culturel et artistique de l'enfant s'inscrit pour nous dans une forme de résistance aux pressions du monde actuel. Il s'agit, pour chacun, d'être disponible en s'offrant du temps, de faire confiance en sa créativité, d'accompagner l'émergence de l'identité et des langages afin de vibrer ensemble sur le fil du présent...

Goûter, partager, sourire, rêver... et que les vents soufflent dans nos têtes !

La compagnie est accueillie par les professionnels de l'enfance (structures d'accueil petit enfance, écoles maternelles), ainsi que les scènes culturelles.

Nous proposons :

- des spectacles adaptés au jeune et très jeune public.
- des ateliers artistiques auprès des enfants dans les structures d'accueil de la petite enfance ainsi qu'en milieu scolaire,
- des temps d'échange et de formation pour les professionnels et des parents,



## *contact*

Compagnie A Tous Vents  
Le Cheix  
63160 Fayet Le Château  
06.72.70.57.36  
Florian Allaire

[contact@atousvents.fr](mailto:contact@atousvents.fr)

[www.atousvents.fr](http://www.atousvents.fr)